

۴ دلیل که نباید دوربین عکاسی خود را تعویض کنید



آیا می‌خواهید دوربین‌تان را از کانن به سونی تغییر دهید؟ یا از سونی به نیکون؟ از نیکون به پاناسونیک؟ از پاناسونیک به فوجی فیلم؟ اما بهترین کار چیست؟ بدون شک هیچ‌کار. به جای تعویض برند دوربین، احتمالاً باید هرآنچه دارید، محکم نگه دارید.



دلیل اول: دوربین‌ها هر روز بهتر می‌شوند و بیشتر شبیه به یکدیگر

قبلاً دوربین سونی مدل «Eye-AF» تنها دستگاه بازار بود که مجهز به فوکوس خودکار بود. سپس کانون و برندهای دیگر از این فناوری استفاده کردند. قابلیت‌های برجسته هرگز دوام ندارند؛ زیرا به محض اینکه یک شرکت از آن استفاده کند، سایر شرکت‌های بزرگ به سرعت آن ویژگی را در محصولات خود به خدمت می‌گیرند.

دوربینی که تهیه می‌کنید، از هر کلاسی که باشد - فرض کنید از کلاس دوربین‌های بدون آینه یا وضوح بالا - باز هم به سرعت خواهد فهمید شباهت‌های دوربین‌های آن کلاس در برندهای مختلف، نسبت به تفاوت‌هایشان بیشتر است.

بنابراین اگر سیستم دوربین انتخابی شما دارای برخی از قابلیت‌های خاص نیست، بهتر است ۶ ماه دست نگه دارید؛ زیرا به احتمال زیاد برند مدنظر شما آن قابلیت‌ها را به محصولات خود اضافه خواهد کرد.

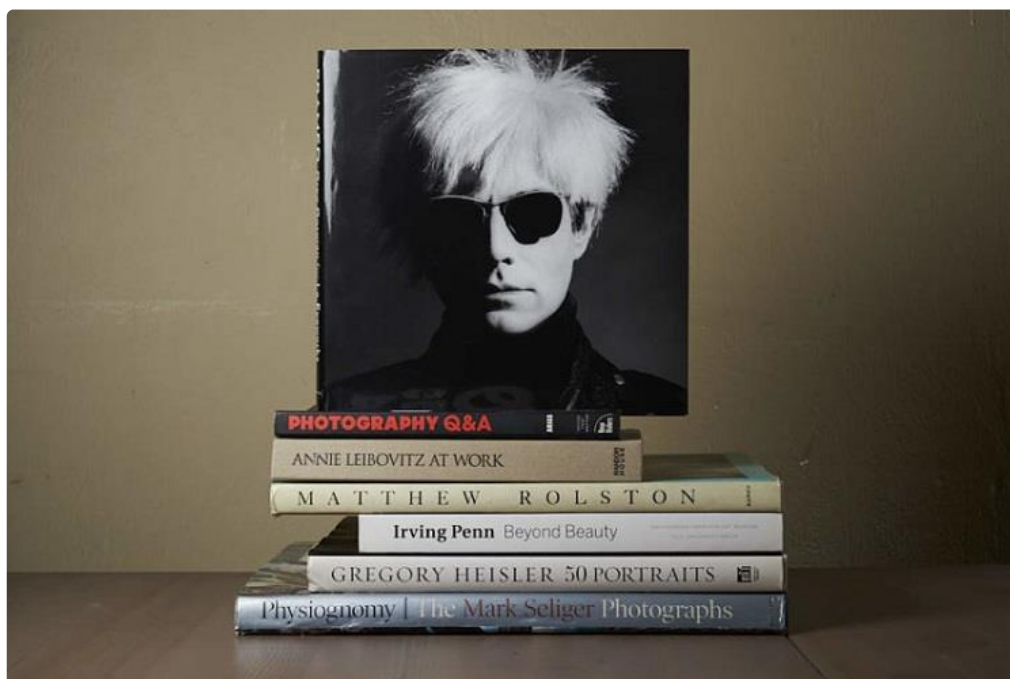
به نظر می‌رسد اکثر شرکت‌های تولیدکننده‌ی دوربین (به استثنای لایکا و فوجی فیلم) دوربین‌های تولیدی خود را بر اساس مقایسه‌ی ویژگی‌ها با سایر برندها طراحی می‌کنند. این صنعت به سمت تولید دوربین‌هایی پیش می‌رود که از هر نظر خوب باشند و همه ویژگی‌ها را داشته باشند که این موضوع باعث می‌شود دوربین‌ها تقریباً از هرگونه قابلیتی برخوردار باشند. حال با چنین وضعیتی، چگونه یک برند می‌تواند برجسته‌تر باشد؟

به احتمال زیاد تاکنون با دیدن ویدیوهایی که دوربین‌ها را مقایسه کرده‌اند، متوجه این موضوع شده‌اید که نتایج، تقریباً یکسان به نظر می‌رسند. پس چرا باید دوربین خود را تعویض کنید؟

خوشبختانه برخی از شرکت‌ها مانند کانون هنوز در بخش لنز برجسته‌تر هستند؛ اما باز هم نمی‌توانیم این برجسته بودن را برای تمام محصولات در نظر بگیریم.

دلیل دوم: شما در حال ورود به مجموعه جدیدی از مشکلات هستید

بعضی از یوتیوبرها با خوشحالی، شادمانی و مشتاقانه، دوربین اول خود را فروخته و دوربین دیگری خریده‌اند که از ویژگی‌های جدیدی بهره می‌برد. آن‌ها اکنون سرگرم تماشا و یادگیری امکانات و قابلیت‌های جالب سیستم دوربین دوم‌شان هستند.



مشکل اینجا است: آن‌ها دو سال پیش همین کار را کردند.

آن‌ها به سیستم دوربین دوم وابسته می‌شوند و وانمود می‌کنند که این دوربین، دیگر عالی است. اما پس از دو سال در همین جاده قدم می‌گذارند و تصور می‌کنند دوربین دوم‌شان دیگر جالب نیست؛ بلکه سیستم دوربین سوم عالی است.

آن‌ها چرا وقتی اولین دوربین را به دومی تغییر دادند، نکات منفی دوربین دوم را به ما نگفتند؟

در اینجا مشکلی که وجود دارد این است که تعداد کمی از تعویض‌کننده‌های دوربین در مورد ایرادات آن صحبت می‌کنند: شما هر زمان که دوربین خود را با دوربین بسیار جدیدتری تعویض می‌کنید، در واقع در حال ورود به یک سری از مشکلات جدید هستید.

نویسنده‌ی مقاله از تجربه‌ی خود در این باره چنین یاد می‌کند:

به عنوان مثال، هنگامی که من دوربینم را از کانن DSLR به سونی بدون آینه تغییر دادم، یک منظره پاپ الکترونیکی، تثبیت‌کننده تصویر داخلی و قابلیت‌های ویدیویی برتر به دست آوردم. اما در عوض عمر باتری پدتر، دوام کم‌تر و ارگونومی پایین‌تری نصیب من شد. این ضرب‌المثل کاملاً درست است: «مرغ همسایه غاز است»؛ اما وقتی آن را به دست می‌آورید، تازه متوجه می‌شوید دقیقاً همانند آن را قبلاً خودتان داشته‌اید.

دلیل سوم: هزینه‌های تعویض را در نظر بگیرید

تغییر برند رایگان نیست. مگر اینکه برای فروش وسایل دست دوم خود، چانه‌زنی و مهارت کافی داشته باشید. در این صورت این امکان وجود دارد که بتوانید مقداری پول نقد به دست آورید.



همان‌طور که می‌دانید، فروش وسایل دست دوم می‌تواند یک مشکل بزرگ باشد. شما باید وجه زیادی به عنوان هزینه‌ی انتشار آگهی در سایت‌هایی که وسایل دست دوم می‌فروشند، پرداخت کنید یا با افرادی که در این سایت‌ها، خریدار وسایل‌تان هستند، چک و چانه بزنید. حال ممکن است شخصی حاضر شود قیمتی بسیار پایین‌تر از ارزش دستگاه شما پیشنهاد دهد که در آن صورت، باز هم طوری رفتار می‌کند که انگار دارد به شما لطف می‌کند که با چنان قیمتی حاضر به خرید شده است.

سرانجام وقتی دوربین جدید خود را تهیه کردید، وقت آن است تا با سیستم آن آشنا شوید و در اینجا متوجه ایراداتی می‌شوید که هرگز انتظار دیدن آن‌ها را نداشته‌اید. درواقع مثل این است که پول و وقت خود را دور ریخته‌اید.

دلیل چهارم: یادگیری کار با دوربین جدید زمان‌بر و سخت است

همان‌طور که می‌دانید، یک سیستم دوربین جدید می‌تواند مشکلات بیشتری نسبت به حل کمبود امکانات مورد نظرتان با خود همراه داشته باشد؛ اما بزرگ‌ترین مشکلی که می‌تواند شما را نسبت به دستگاه جدید ناامید کند چیز دیگری است: مهارت‌های شخصی شما.

شما می‌توانید هزاران دلار صرف تعویض دوربین و ساعت‌های زیادی صرف شناختن آن خود کنید، فقط برای اینکه متوجه شوید همان تصاویر دوربین قدیمی را به دست می‌آورید.

نویسنده‌ی مقاله می‌گوید:

من این درد را حس می‌کنم؛ زیرا پس از تعویض دوربینم به سونی همین حس و حال را داشتم. اذعان می‌کنم که لنزهای جدید و ظاهر کلی تصاویر را دوست داشتم؛ اما به‌عنوان یک عکاس، بهتر نشدم. درحقیقت من احتمالاً پُرسرفت داشتم؛ زیرا مدتی طول کشید تا بتوانم با سیستم جدید سازگار شوم. مطمئناً در صورتی که مهارت کافی برای استفاده از امکانات و قابلیت‌های دوربین جدید نداشته باشید، این دستگاه برای شما مناسب نیست.

۲ دلیل برای تغییر سیستم دوربین

پس چه کسی باید سیستم دوربین خود را تعویض کند؟ درواقع، پاسخ به این سؤال بسیار ساده است.



تقریباً دو دلیل معتبر برای تغییر وجود دارد:

۱- وقتی خودتان می‌خواهید یا نیاز دارید تغییر اساسی در توانایی‌های خود ایجاد کنید.

۲- سیستم فعلی دارای ویژگی‌های خاصی است که مانع انجام برخی از کارهای شما می‌شود.

به عنوان مثال، اگر می خواهید احساس آنالوگ بیشتر یا تجربه ی عکاسی کلاسیک داشته باشید، تعویض با دوربین های لایکا منطقی است.

در صورت نیاز به چاپ های عظیم با حداکثر کیفیت، تغییر به دوربین های میان رده ی فوجی فیلم منطقی خواهد بود.

اگر پشت شما پس از ۲۰ سال چرخیدن در میان دوربین های گول پیکر فول فریم خم شده، تغییر به دوربین های الیمپوس احتمالاً ایده خوبی است

یا شاید برند شما لنزهای سوپر تله فوتورا که برای عکاسی از حیات وحش لازم دارید، نداشته باشد.

اما بیشتر اوقات، تغییر از کانن به سونی یا سونی به نیکون تقریباً بی معنی است؛ زیرا همان طور که می دانید، دوربین ها کاملاً متفاوت از یکدیگر نیستند و احتمال دارد هر مزیتی که به دست می آورید با مشکلات جدیدی که در آینده متوجه آن ها می شود، برابر شود.

نویسنده ی مقاله می گوید:

من این مطلب را به نوعی برای خودم می نویسم؛ زیرا هرازگاهی، به فکر تغییر از سونی به کانن یا فوجی فیلم می افتم؛ اما باید به خاطر داشته باشم که من می خواهم همان عکاس قدیمی باشم. تغییری که من به شما توصیه می کنم این است که اکنون به جای هزینه ۳۸۹۹ دلار برای خرید کانن R5 جدید، برای مدت زمان محدودی، ۵۰ درصد این هزینه را صرف یادگیری دوره های آموزش در این زمینه بکنید. با جدیدیت تمام از شما می خواهم قبل از اینکه پول خود را برای خرید دستگاه جدید هزینه کنید، روی مهارت های خود سرمایه گذاری کنید. بهبود توانایی در نورپردازی یا پردازش بعد از آن، ۱۰ برابر بیشتر از یک دوربین جدید بر کیفیت تصاویر تأثیر می گذارد. همچنین پیشرفت در مهارت ها برای همیشه ادامه دارد. من لنزهای فانتزی با قیمتی بیش از ۱۰۰۰ دلار دارم. اما هیچ کدام از آن ها هنر و کیفیت عکاسی من را افزایش ندادند. می دانید چه چیزی زندگی من را تغییر داد؟ مطالعه ی کتاب های عکاسی پرتره، گذراندن دوره ها و البته عکس برداری زیاد و تا حد امکان.

شما کاربران عزیز در این زمینه چه توصیه یا تجربه ای دارید؟ آیا شما هم معتقد هستید که دوربین قدیمی را نباید با مدل های جدیدتر که از امکانات بیشتری بهره می برند، تعویض کرد؟ نظر و تجربه ی خود را با ما و سایر کاربران الموند درمیان بگذارید.